

**Přijímací řízení do bakalářského studia  
Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni  
pro akademický rok 2017/2018**

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni (dále jen FDULS)  
Univerzitní 28  
306 14 Plzeň  
www stránky: <http://www.fdu.zcu.cz>

**Kontaktní osoby:**

Eva Hellmayerová, tel.: +420 377 636 712, fax: +420 377 636 702, e-mail: [evahell@fdu.zcu.cz](mailto:evahell@fdu.zcu.cz)  
Mgr. Marcela Kubová, tel. +420 377 636 714, fax: +420 377 636 702, e-mail: [mkubova@fdu.zcu.cz](mailto:mkubova@fdu.zcu.cz)

**Den otevřených dveří:** 10. listopadu 2016, budova FDULS, Univerzitní 28, univerzitní areál ZČU, Bory

**Termín podání přihlášek a připsání uhrazeného poplatku za přijímací řízení na účet ZČU:** 30. listopadu 2016

**Poplatek za přijímací řízení:** 500 Kč, poplatek je možno uhradit bezhotovostním bankovním převodem nebo v hotovosti na pokladně v bance.

**Banka:** Komerční banka Plzeň – město

**Účet:** 4811530257/0100

**Variabilní symbol:** 4175 0001 17

**Specifický symbol: (vždy bezpodmínečně uvést – slouží k identifikaci plátce!)**

- při podání **přihlášky elektronicky** – uvést **oborové číslo**, jež systém vygeneruje po zadání přihlášky (tedy **ne** rodné číslo!) nebo
- při podání **přihlášky v listinné podobě** – uvést **celé rodné číslo** uchazeče bez znaku „ / “

**Přihláška v elektronické podobě:** přihlášku lze podat na adrese <http://eprihlaska.zcu.cz>

**Přihláška v listinné podobě:** tiskopis lze získat na adrese <http://www.fdu.zcu.cz> (Uchazeč – Formulář přihlášky) či obdržet na dosud studované střední škole.

**Termín čtyřdenní přijímací talentové zkoušky:** 3. – 6. ledna 2017

**Náhradní termín přijímacích zkoušek:** není vyhlášen

**Nahlédnutí uchazečů do výtvarných úkolů vypracovaných v přijímacím řízení:** pátek 10. února 2017

**BAKALÁŘSKÉ STUDIJNÍ PROGRAMY, OBORY, SPECIALIZACE – PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ PRO AK. R. 2017/18**

Kód	Program / obor	Forma	Titul	Stand. doba studia	U/P 1*)	Maximální počet přijímaných 2*)
<b>B8206</b>	STUDIJNÍ PROGRAM – VÝTVARNÁ UMĚNÍ					
	<b>Obor ILUSTRACE A GRAFIKA</b>	PS	BcA.	3		
	- specializace Mediální a didaktická ilustrace				36/16	15
	- specializace Komiks a ilustrace pro děti				88/14	14
	- specializace Ilustrace Grafika				71/12	12
	- specializace Malba				50/11	11
	- specializace Kniha a tvarování papíru				32/14	15
	- specializace Grafický design				89/12	15
	- specializace Vizuální komunikace				39/12	15

	<b>Obor MULTIMEDIÁLNÍ DESIGN</b>	PS	BcA.	3		
	- specializace Multimédia				29/7	10
	- specializace Nová média				14/9	8
	- specializace Užitá fotografie				53/11	12
	- specializace Animovaná a interaktivní tvorba				36/10	10
	<b>Obor SOCHAŘSTVÍ</b>	PS	BcA.	3		
	- specializace Socha a prostor				7/5	10
	- specializace Keramika				10/8	8
<b>B8208</b>	<b>STUDIJNÍ PROGRAM – DESIGN</b>					
	<b>Obor DESIGN</b>	PS	BcA.	3		
	- specializace Produktový design				58/20	18
	- specializace Průmyslový design				19/11	15
	- Specializace Design nábytku a interiéru				0/0	15
	<b>Obor DESIGN KOVU A ŠPERKU</b>	PS	BcA.	3	25/9	10
	<b>Obor FASHION DESIGN</b>	PS	BcA.	3		
	- specializace Design oděvu				54/14	10
	- specializace Design obuvi a módních doplňků				10/3	6

1\*) U = počet uchazečů v r. 2016, P= počet přijatých v r. 2016.

2\*) V případě volné kapacity příslušných ateliérů.

## PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY

### Přihlášku lze podat

- a) v elektronické podobě
- nebo**
- b) v listinné podobě.

**Uchazeč si vybere jeden ze způsobů podání.**

Pečlivému vyplnění přihlášky a včasnému uhrazení poplatku musí uchazeč věnovat náležitou pozornost.

### ad a) Podání přihlášky v elektronické podobě

Při tomto způsobu podání **uchazeč** na adrese <http://eprihlaska.zcu.cz> vyplní jednotlivé části **elektronického formuláře přihlášky** (úředně ověřenou kopii maturitního vysvědčení zašle do 30. listopadu 2016 zvlášť poštou). Kontrolu správně provedené platby je uchazeč povinen provést cca do 10 dnů od zaplacení na adrese <http://eprihlaska.zcu.cz>, odkaz Info a platba. **Studijní oddělení přihlášku vytiskne a předloží uchazeči k podpisu.**

#### **ad b) Podání přihlášky v listinné podobě**

Tiskopis přihlášky – viz <http://www.fdu.zcu.cz>, sekce **Uchazeč**. Při podání vyplněné přihlášky v listinné podobě je nutné **nalepit na příslušné místo v tiskopisu přihlášky originál dokladu o úhradě poplatku** za přijímací řízení, přiložit úředně ověřenou kopii maturitního vysvědčení a vše odeslat poštou do 30. listopadu 2016.

**Adresu fakulty uchazeč nalezne v záhlaví tohoto dokumentu.**

#### **Upozornění:**

Při podání přihlášek kterýmkoli ze zvolených výše uvedených způsobů je uchazeč povinen uvést mj. i údaje o střední škole: název, IZO školy, adresu, název oboru absolvované či dosud studované střední školy (všechny tyto požadované informace uchazeč nalezne na maturitním či ročníkovém vysvědčení ze střední školy). Vzhledem k zaslání pozvánky k přijímací talentové zkoušce výhradně elektronickou formou a rychlému vyřešení případných nesrovnalostí při vyplňování přihlášek nebo placení poplatku **žádáme uchazeče u obou způsobů podání přihlášek o důsledné uvedení e-mailové adresy i kontaktního telefonního čísla.**

#### **PODMÍNKY PŘIJETÍ**

##### **A) STŘEDOŠKOLSKÉ VZDĚLÁNÍ UKONČENÉ MATURITNÍ ZKOUŠKOU, DOLOŽENÉ ÚŘEDNĚ OVĚŘENOU KOPÍÍ MATURITNÍHO VYSVĚDČENÍ.**

**Tuzemští uchazeči**, kteří mají v termínu pro podání přihlášky již maturitní zkoušku v ČR absolvovanou, jsou povinni spolu s přihláškou odeslat do 30. listopadu 2016 úředně ověřenou kopii maturitního vysvědčení.

**Zahraníční uchazeči** a zároveň ti tuzemští uchazeči, kteří získali středoškolské vzdělání zakončené maturitní zkouškou v zahraničí, jsou povinni doložit v českém jazyce „Nostrifikační doložku“ o uznání platnosti zahraničního dokladu o dosažení vzdělání v České republice včetně „Rozhodnutí“ o uznání platnosti zahraničního vysvědčení v České republice.

Mají-li tito uchazeči v termínu pro podání přihlášky již maturitní zkoušku absolvovanou, uvedou v přihlášce mj. rok absolutoria maturitní zkoušky a výše uvedené doklady odešlou do 30. listopadu 2016 spolu s přihláškou. Nejzazší termín pro předložení dokladů o středoškolském vzdělání získaném v zahraničí: 14. dubna 2017 včetně.

**Výhradně ti zahraniční či tuzemští uchazeči, kteří v době podání přihlášky nebudou mít prozatím maturitní zkoušku složenu**, uvedou v přihlášce předpokládaný rok absolutoria maturitní zkoušky. Výše požadované dokumenty o středoškolském vzdělání jsou povinni doložit bezprostředně po jejich získání, nejpozději však do dne zápisu ke studiu.

##### **B) ÚSPĚŠNÉ ABSOLVOVÁNÍ PŘIJÍMACÍ TALENTOVÉ ZKOUŠKY.**

Přijímací talentová zkouška se skládá ze dvou částí.

V první části jsou předmětem hodnocení uchazečem předložené výtvarné práce. Pro postup do druhé části musí uchazeč získat za předložené práce v první části minimálně 10 bodů včetně z maxima 25 bodů.

Ve druhé části jsou hodnoceny výtvarné úkoly, jež postupující uchazeč na základě zadání průběžně realizuje během 3 dnů na FDULS.

Pro úspěšné vykonání přijímací talentové zkoušky je stanovena hranice získat celkem za první i druhou část min. 75 bodů včetně z maxima 150 bodů.

#### **Kritéria hodnocení**

Kritériem hodnocení je míra talentu jednotlivých uchazečů, prokázaná vlastními výtvarnými pracemi v první i druhé části přijímací talentové zkoušky.

##### **C) PODÁNÍ PŘIHLÁŠKY A PŘIPSÁNÍ UHRAZENÉHO POPLATKU ZA PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ NA ÚČET ZČU NEJDÉLE DO 30. LISTOPADU 2016.**

#### **ZPŮSOB PŘIJÍMÁNÍ UCHAZEČŮ**

Splní-li výše uvedené podmínky větší počet uchazečů, než je kapacita jednotlivých ateliérů FDULS, o přijetí vždy rozhoduje pořadí nejlepších.

Rozhodnutí o přijetí se vydává po ověření a splnění všech výše stanovených podmínek.

## **OBECNÉ INFORMACE O PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍ**

FDULS sídlí v moderní bezbariérové budově.

Všechny nabízené studijní obory jsou akreditovány v českém jazyce.

Uchazeč může podat přihlášku na libovolný studijní program, obor i specializaci (člení-li se obor na specializace). Počet podaných přihlášek není omezen. Na každý obor, příp. specializaci, uchazeč vyplní samostatný formulář (elektronicky či v listinné podobě) a uhradí vždy pro každý obor, příp. specializaci, poplatek 500 Kč. V přijímacím řízení pak bude každá z těchto přihlášek posuzována samostatně.

V rámci přijímacího řízení uchazeč skládá přijímací talentovou zkoušku, jež se člení na dvě části: 1. část – hodnocení uchazečem předložených výtvarných prací, 2. část – třídní plnění zadaných výtvarných úkolů a jejich průběžné hodnocení. Na základě počtu přidělených bodů za předložené výtvarné práce v 1. části přijímací talentové zkoušky postupují uchazeči s dostačujícím počtem bodů do 2. části. V rámci 2. části absolvuje uchazeč krátký osobní pohovor, jenž není předmětem bodového hodnocení.

Podá-li uchazeč přihlášku do více oborů (specializací), může při splnění podmínek postoupit do 2. části přijímací zkoušky ve více oborech (specializacích). Vzhledem ke konání přijímací talentové zkoušky do všech specializací v jednom společném termínu si postupující uchazeč zvolí pouze jeden obor (specializaci), ke kterému talentově nejvýrazněji směřuje a v tomto oboru (specializaci) bude plnit zadané výtvarné úkoly. Výsledky přijímací talentové zkoušky budou bodově ohodnoceny z hlediska všech oborů (specializací), do kterých si uchazeč podal přihlášku a dostavil se k prezenci.

Upozornění:

Při podání přihlášek do více oborů (specializací) je uchazeč povinen dostavit se k prezenci přijímací talentové zkoušky do všech oborů (specializací) dle podaných přihlášek. Nedostaví-li se uchazeč k prezenci některého oboru (specializace), je tato skutečnost posuzována jako nezáměr uchazeče účastnit se v tomto oboru (specializaci) 1. části i 2. části přijímací talentové zkoušky; uchazečovy výtvarné práce nejsou v 1. části hodnoceny a uchazeč nemůže postoupit do 2. části.

## **PŘIJÍMACÍ TALETOVÁ ZKOUŠKA**

Uchazeči odevzdají v úterý 3. ledna 2017 v rámci 1. části přijímací talentové zkoušky portfolio svých prací.

Ve středu 4. ledna 2017 v odpoledních hodinách bude zveřejněn seznam postupujících do 2. části přijímací talentové zkoušky. Zároveň si v tento den všichni uchazeči vyzvednou zpět své donesené výtvarné práce.

Postupující uchazeči budou plnit již od středy 4. ledna 2017 odpoledne a v dalších dnech ve čtvrtek 5. ledna a v pátek 6. ledna 2017 (vždy cca od 9.00 do 18.00 hod.) praktické výtvarné úkoly; současně absolvují osobní pohovor, jenž není předmětem bodového hodnocení.

Výhradně uchazeči o specializace Animovaná a interaktivní tvorba, Multimédia, Nová média a Užitá fotografie odevzdají část svých prací v „papírové“ podobě a odlišnou část svých prací uloží na CD, resp. DVD (toto CD či DVD musí být viditelně označené jménem autora a musí obsahovat soubory ve formátech kompatibilních s řadou Adobe - soubory .pdf, .ind, .il, .eps, .tiff, .jpg).

Pro všechny ostatní obory a specializace platí požadavek odevzdat donesené výtvarné práce pouze v „papírové“ podobě.

Pozvánku k přijímací talentové zkoušce s přesnými pokyny k prezenci (seznamem výtvarných potřeb, přesným časovým harmonogramem atd.) obdrží uchazeči nejpozději dva týdny před konáním přijímací talentové zkoušky výhradně elektronicky na e-mailovou adresu, uvedenou uchazečem v přihlášce.

Podrobné informace o obsahu již proběhlých přijímacích talentových zkoušek do bakalářských oborů a specializací jsou zveřejněny na internetové adrese Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara

<http://www.fdu.zcu.cz> – Uchazeč – Vzorové testy k přijímacím zkouškám. Zadáni jednotlivých úkolů bude samozřejmě pro ak. r. 2017/2018 jiné.

## **BAKALÁŘSKÉ STUDIJNÍ OBORY – PROFIL ABSOLVENTA A JEHO UPLATNĚNÍ**

Všechny bakalářské studijní obory a specializace jsou koncipovány tak, aby po absolvování bakalářského studia umožňovaly uplatnění absolventů v praxi.

Absolventi mají možnost (v případě úspěšného splnění podmínek přijímacího řízení) pokračovat ve studiu některého z navazujících magisterských programů na FDULS, na některé z jiných fakult ZČU nebo na kterékoli jiné VŠ v tuzemsku, příp. v zahraničí.

## **STUDIJNÍ OBOR ILUSTRACE A GRAFIKA (SPECIALIZACE: MEDIÁLNÍ A DIDAKTICKÁ ILUSTRACE, KOMIKS A ILUSTRACE PRO DĚTI, GRAFICKÝ DESIGN, VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE, ILUSTRACE GRAFIKA, KNIHA A TVAROVÁNÍ PAPIRU, MALBA)**

### **Specializace MEDIÁLNÍ A DIDAKTICKÁ ILUSTRACE**

Studium je zaměřeno na fenomén ilustrace jako výtvarného doprovodu textu v širokém spektru jejího současného uplatnění. Základem je klasická knižní a časopisecká ilustrace se všemi možnostmi tištěného média. S tím souvisí rozvíjení kresebných schopností a ovládnutí celého spektra technik vhodných pro reprodukci. Pozornost

je však stejnou měrou věnována uplatnění ilustrace v ostatních médiích, zejména elektronických. Zvláštní péče je věnována didaktické ilustraci, která se uplatňuje nejen jako důležitá součást učebnic a vědeckých publikací, ale také jako vizuální prvek muzejních a výstavních expozic.

### **Specializace KOMIKS A ILUSTRACE PRO DĚTI**

Komiks a ilustrace pro děti se zaměřuje na současný rozvoj žánru komiksu a jeho nová uplatnění v pedagogické a v informační praxi. Studium klade důraz na vypravěčskou ilustraci kombinovanou s textem a její přesahy do příbuzných médií. Další oblastí je tvorba ilustrací pro děti jako specializovaná disciplína s bohatou tradicí v české výtvarné kultuře. Pozornost je věnována různým kategoriím od ilustrací pro nejmenší v podobě leporel, omalovánky a knih se skládacími variacemi, přes knihy pro mladé čtenáře až k učebnicím a školním učebním pomůckám.

### **Specializace GRAFICKÝ DESIGN**

Grafický design je kategorie užitého umění, zaměřená na široké spektrum forem grafického zpracování vstupů do veřejného prostoru. Podílí se na formování a kultivování grafických projevů v oblastech průmyslu, kultury, životního prostředí a reklamy. K tomu účelu používá jak klasická tištěná media, tak nové, zejména elektronické, prostředky. Studenti získají nejen potřebné výtvarné i technické dovednosti, ale jsou také schopni řešit studijní úkoly s osobitým názorem, se schopností inovativního přístupu a nabízejí neobvyklá řešení. Grafická úprava zahrnuje široký sortiment jednotlivých produktů — značka, vizuální styl, kulturní, společenský a informační plakát, knihy, noviny, umělecké publikace, katalogy, časopisy, správní a hospodářské formuláře, grafika v architektuře, design obalů apod.

### **Specializace VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE**

Specializace vizuální komunikace připravuje návrháře pro tématické okruhy informační grafiky, uživatelských příruček, publikování, digitálních rozhraní, navigačních a orientačních systémů, výukových a studijních materiálů, vizuální identity kulturních zařízení, neziskových organizací, podnikatelské sféry, veřejných institucí a správy. Důraz je kladen na koordinovaný vizuální styl. Studijní předměty zahrnují grafické, typografické a fotografické techniky, digitální grafické technologie, informační a komunikační média, audiovizuální techniku a informační sítě.

### **Specializace ILUSTRACE GRAFIKA**

Studium propojuje kresbu jako nástroj myšlení a realizaci jako možnost rozhodování o materiálu a procesu. Oba základní pojmy ilustrace a grafika se cíleně vztahují k celé živé tradici, nesené trvalými hodnotami vztahu obrazu a textu. Těžiště studia je ve vyvážení proporcí historického odkazu a současných způsobů práce, v intenzivním vhledu do řemeslného zázemí jednotlivých disciplín a pěstované schopnosti inspirovaného výběru prostředků výtvarného jazyka ve prospěch sdělení. Ateliér je definován také jako prostor pro nestandardní kombinace vyjadřovacích prostředků, jež reflektují výsledky myšlenkových postupů a variant. Koncept je základním stavebním prvkem a měl by být v souladu s výběrem formy — objekt, kresba, fotografie, film.

### **Specializace KNIHA A TVAROVÁNÍ PAPÍRU**

Studium je zaměřeno na práci s papírem a příbuznými materiály s akcentem na tvorbu knih jak v klasické podobě (autorské knihy, pop-up knihy...), tak i netradiční podobě (prostorové objekty...). V logické návaznosti na oblast ilustrace, typografie, vazbu knih a knižních úprav tato specializace dále nabízí zaměření na řešení nestandardních adjustací tiskovin a na tvorbu vystřihovánek a skládaček. Mezioborový přesah směrem ke grafickému designu je uplatňován především při tvorbě obalů, etujů, pouzder a obalového designu. Zvláštní kapitolou je pak tzv. autorská kniha jako forma pohybující se na hranici mezi knihou a objektem.

### **Specializace MALBA**

Tato specializace pracuje s malbou a obrazem jako se samostatnými nositeli neverbálních sdělení. Zabývá se základními principy malířské řeči a malířskými obsahovými vrstvami prostřednictvím většiny klasických technik i nových médií. Důraz je kladen na dobré osvojení řemeslných dovedností v klasických disciplínách malby na přenosných podložkách, ale také v nástěnné malbě. Předmětem výuky jsou základní dovednosti při malířském zpracování plochy, iluzivním vnímání obrazového prostoru a při práci s tradičními i netradičními kompozičními principy. Po zvládnutí řemeslných postupů je student schopen připravovat návrhy pro jednotlivé techniky, které realizuje v rámci semestrálních úkolů. Neméně důležitý je rozvoj kreativního myšlení, schopnosti umět vyjadřovat prostřednictvím malby své názory, postoje a vazby k aktuálním problémům společnosti, stavu okolního prostředí a k duchovnímu odkazu minulosti a jeho hmotným projevům. Studium je zaměřeno na přípravu výtvarných umělců ke své vlastní tvorbě, ale i navrhování a realizaci konkrétních zadání v širokém spektru

malířských postupů (od malované ilustrace přes malbu v architektuře, jako doplněk scénografických řešení divadelních a filmových projektů až k malbě transformované elektronickými médii).

## **STUDIJNÍ OBOR DESIGN (SPECIALIZACE PRODUKTOVÝ DESIGN, PRŮMYSLOVÝ DESIGN, DESIGN NÁBYTKU A INTERIÉRU)**

### **Specializace PRODUKTOVÝ DESIGN**

Tato specializace je zaměřena na přípravu absolventů se základní kvalifikací designéra na bakalářské úrovni pro práci v týmu s kvalifikovanými designéry a konstruktéry. V rámci výuky studenti řeší semestrální i klauzurní úkoly nejen v rámci svého ateliéru, ale i mezifakultní společné projekty se studenty Fakulty strojní a dalších fakult ZČU. Samozřejmě součástí studia a následné vybavenosti absolventa je velmi dobrá orientace v dějinách umění i teoriích a dějinách designu, kresbě, modelování atd. Absolventi budou kultivovanými osobnostmi, schopnými při své tvorbě využívat moderní výpočetní techniku (grafické editory pro výtvarnou tvorbu, 3D modely v programu Rhinoceros atd.) a současně skloubit výtvarný a estetický projev. Vybavení budou znalostmi materiálů, ergonomie, ale i např. základů autorského práva v umění. Uplatnění naleznou jako členové designérských týmů v malých či středních firmách, v konstrukčních či projektových kancelářích, v reklamních a grafických studiích, v regionálním průmyslu.

### **Specializace PRŮMYSLOVÝ DESIGN**

Během studia se posluchači naučí používat moderní výpočetní techniku (grafické editory pro výtvarnou tvorbu, tvorbu 3D modelů v programu Rhinoceros atd.), ale i využít znalostí technických předmětů (např. předmětu mechanika pro design, základy strojírenských technologií) a samozřejmě též absolvují vybrané umělecké disciplíny (např. kresbu, modelování). Studium získají základní praktické i teoretické znalosti z oblasti designu a konstruování průmyslových výrobků dopravní nebo výrobní techniky. V rámci mezifakultní spolupráce se studenty Fakulty strojní a Fakulty aplikovaných věd studenti řeší zadané projekty a společná témata závěrečných kvalifikačních prací. Absolventi se budou orientovat v základech technologií, ergonomii, nauce o materiálech, ale i v dějinách designu. Dokáží skloubit výtvarný a estetický projev s technickými možnostmi a limity, jejich devizou bude zázemí technologické a konstrukční představitosti. Budou připraveni působit jako samostatní kvalifikovaní designéři či jako členové týmů spolupracovat na návrzích nových výrobků v průmyslové praxi jak po stránce technické, tak i po stránce estetické.

### **Specializace DESIGN NÁBYTKU A INTERIÉRU**

Nábytek a zařízení interiéru ovlivňuje život, který se v něm či kolem něho rozvine. Dokáže interiér formovat, poskytovat komfort a uspokojovat potřeby; v prostoru být nenápadný nebo dominující. Prostřednictvím materiálu ovlivňuje u člověka způsob vnímání estetických kvalit. Design je nejenom praktický a užitečný, ale má navíc schopnost a sílu vyvolávat emoce, být expresivní jako umělecké dílo, precizní jako dobře fungující stroj. Novodobí designéři hledají smysl produkce, mající vliv na rozdílnost přístupů v tvorbě. Výsledkem je přiřazování nových funkcí designu s převlastkem emocionální, udržitelný, aktuální, demokratický, kritický ... Studenti jsou vedeni k pochopení významu designérské tvorby pro člověka, což přispívá k jejich vlastní profilaci v oblasti designu. Jsou podporováni v odvážnějších konceptuálních řešeních s možnými přesahy do umění, řemesla či nových technologií. Během semestru se věnují práci s materiály a seznamují se s výrobními technologiemi zpracování. Zadáni jsou orientována na design nábytkových prvků, osvětlení, menších užitkových předmětů - vždy s ohledem na kontext interiéru a zaměření cílových skupin. Finální návrhy prezentují formou prototypu nebo funkčního modelu. Samozřejmě součástí výuky je společný brainstorming, konzultace tvarových řešení a volby materiálu, samostatná i kolektivní práce v oblasti projektů a spolupráce s výrobcí. Studenti si osvojují metodologii designu, jež vede k efektivnímu navrhování a úspěšné prezentaci produktů. Seznamují se s psychologií používání, učí se porozumět vztahům mezi člověkem a předměty, jež používá.

## **STUDIJNÍ OBOR DESIGN KOVU A ŠPERKU**

Obor Design kovu a šperku vychází z řemeslného základu způsobů a postupů zpracování kovu. Na bakalářském stupni rozvíjí tradice tohoto oboru v důkladném osvojení klasických přístupů i v hledání nových postupů a technologií v kontextu rozvoje vědy a techniky. Na tomto základu je kultivován tvůrčí potenciál studentů směrem ke kreativnímu využití nabytých schopností. Obor sleduje cesty výtvarných proudů na domácí i zahraniční scéně k tvorbě vycházející z aktuálních proměn životního stylu. Výuka je založena na komplexní výtvarné přípravě. Šperk je vyučován jako specifické výtvarné médium s bohatstvím výrazových prostředků, inspirací a možností využití celé škály tradičních i netradičních materiálů. Pozornost je věnována i medailérským předmětům – plaketám, medailím a insigniím.

## **STUDIJNÍ OBOR FASHION DESIGN (SPECIALIZACE DESIGN ODĚVU, DESIGN OBUVI A MÓDNÍCH DOPLŇKŮ)**

### **Specializace DESIGN ODĚVU**

Výuka této specializace rozvíjí umělecký talent studenta v oblasti návrhářské tvorby oděvu. Studium je založeno na soustavném zamýšlení se nad povahou a vývojem módy, nad jejími souvislostmi s vývojem životního stylu, světového dění i filosofickou reflexí těchto procesů. Invence studenta je rozvíjena volnou hrou a experimentováním s materiály i technologiemi. Celkově je studijní tvůrčí proces ve spojení s teoretickými znalostmi koncipován tak, aby byl kvalitní komplexní přípravou na profesionální dráhu designéra, schopného pracovat jak samostatně ve sféře kreativní prostřednictvím vlastní autorské tvorby, tak v oblasti výrobní, kde bude připraven koncepčně vytvářet ucelené kolekce a výrobní řady. Zahrnuje ale také společenské, sociologické i marketingové aspekty při tvůrčí práci tak, aby byl student postupně schopen vytvářet umělecké solitéry a dokázal reagovat na vývoj módy jako takové, na společenské požadavky a na požadavky průmyslové výroby.

### **Specializace DESIGN OBUVI A MÓDNÍCH DOPLŇKŮ**

Studium tohoto oboru je založeno na komplexní výtvarné průpravě, individuálním přístupu ke studentovi a na neustálém zdokonalování teoretických i praktických dovedností uměleckého i řemeslného charakteru. Výuka specializace design módních doplňků a design obuvi je koncipována tak, aby především neustále rozvíjela umělecký talent studenta a směřovala ho k návrhářské tvorbě v kontextu s vývojem oděvu. Invence studenta je rozvíjena volnou hrou a experimentováním s materiály i technologiemi, aby student byl kvalitně komplexně připraven na profesionální dráhu designéra.

## **STUDIJNÍ OBOR SOCHAŘSTVÍ (SPECIALIZACE SOCHA A PROSTOR, KERAMIKA)**

### **Specializace SOCHA A PROSTOR**

Studium vychází z klasické sochařské výuky, spočívající v dobrém zvládnutí tvarování hmoty, ve vnímání prostorových vazeb a ovládnutí objemových proporcí a struktur ve vytvářeném díle. Studenti by pak prostřednictvím těchto schopností měli umět vyjádřit své myšlenky a názory v plastickém díle. Výuka vychází ze zvládnutí řemesla v podobě celé škály sochařských, kamenických, tesařských, řezbářských a dalších technik a technologií, a dále ve schopnosti je při realizaci nejrůznějších projektů tvořivě aplikovat společně s novými současnými technologiemi a materiály. Studium je zaměřeno na práci s konkrétním zadáním, a proto má charakter spíše užitého umění ve smyslu osobní angažovanosti, například při revitalizaci kulturního a životního prostředí. Výuka je vedena jako ateliérová, její podstatná část se však odehrává v konkrétním prostředí, v krajině, v exteriérech i interiérech historických i průmyslových komplexů a městských aglomerací.

### **Specializace KERAMIKA**

Studium Keramiky sestává ze dvou rovnocenných součástí. Na jedné straně je to výuka klasických sochařských disciplín, jako např. studie podle živého modelu, zvládnutí tvarování hmoty, práce s prostorem a kontextem díla v závislosti na prostředí, použitých materiálech a technikách. Na straně druhé je to osvojování si a prohlubování znalostí technologie keramiky, zejména na zadáních praktických, souvisejících s navrhováním a produkcí designu keramiky a porcelánu. V této části studia je kladen důraz nejen na originální tvarová řešení zadávaných témat a na jejich řemeslná zpracování, ale i na propojování klasického řemesla s možnostmi nových technologií, které přinášejí řadu inovativních postupů a otevírají pole pro nová výtvarná vyjádření. Během studia bude posluchač postupně rozvíjet své dovednosti na poli volné tvorby a stejnou měrou se postupně prostřednictvím plnění konkrétních zadaných úkolů obeznámí i se všemi praktickými stránkami navrhování. To zahrnuje celý proces zavádění nových tvarů do průmyslové praxe a s tím související spolupráci s keramickým a porcelánovým průmyslem.

## **STUDIJNÍ OBOR MULTIMEDIÁLNÍ DESIGN (SPECIALIZACE: ANIMOVANÁ A INTERAKTIVNÍ TVORBA, MULTIMÉDIA, NOVÁ MÉDIA, UŽITÁ FOTOGRAFIE)**

### **Specializace ANIMOVANÁ A INTERAKTIVNÍ TVORBA**

Studium oboru je v části animovaná tvorba pojato jako osvojení základních tradičních animačních technologií pro filmové, televizní a další audiovizuální formáty a také pro elektronické aplikace. Důraz je kladen na zvládnutí klasických kategorií kreslené, ploškové a loutkové animace. Pozornost je věnována také celému procesu ve fázích literární, výtvarné, animační a režijní přípravy až po dokončení, včetně postprodukčních prací.

V části věnované interaktivním animovaným aplikacím se studium věnuje novým interaktivním technologiím a programům, které jsou využívány k tvorbě počítačových her, výukových programů, web designu, interaktivních bannerů a podobně.

### **Specializace MULTIMÉDIA**

Studium je zaměřeno na práci s multimediálními prostředky a jejich aplikacemi, zejména v digitální fotografii, filmu, videu, audiu a v datových nosičích. Smyslem tohoto studia, nalézajícího se na přesahu řady disciplín výtvarného umění, je vybavit studenty kvalitní praktickou zkušeností i pro případnou aplikovanou uměleckou tvorbu, získat vzhled do současného stavu vývoje oboru, schopnosti experimentovat a s využitím multimediálních prostředků a přesahů prakticky odhalit prostřednictvím své tvorby široké možnosti současných vyjadřovacích prostředků.

### **Specializace NOVÁ MÉDIA**

Studium je zaměřeno na tvorbu v celé šíři výtvarných forem – od designu, objektové tvorby, instalace, interaktivní instalace, velkoplošné projekce, fotografie, videoartu, až k vzájemné kombinaci těchto prostředků. Hlavní oblastí ale zůstávají stále se rozvíjející digitální média a jejich projevy v oblasti internetu, mobilních a GPS sítí a dalších komunikačních prostředků. Studium vede posluchače k vyspělosti konceptuálního myšlení, schopnosti používat média ve zcela netradičním uměleckém ztvárnění. Soustředěnou pozornost věnuje výuka využití vědecko-technického rozvoje k dalšímu posunu při ztvárnění konkrétních zadání i vlastních projektů. Specializace dává prostor k nahlédnutí do jiných technických a vědeckých oborů, které se nabízejí na půdě univerzity, jako je obor mechanika, fyzika, elektronika s možností různých přesahů mezioborové spolupráce.

### **Specializace UŽITÁ FOTOGRAFIE**

Specializace Užitá fotografie je založena na zvládnutí fotografického řemesla a to zejména digitální technologie včetně úprav, postprodukce a zvládnutí tisku. Volná fotografie je nezbytnou inspirací tvorby, která učí studenty výtvarně vidět a kreativně myslet. Tyto své schopnosti pak mohou uplatnit i ve fotografii užitě, která vychází ze zadání. Studenti jsou vzděláváni i ve vztahu fotografie a textu ve finálním díle a v grafických úpravách a práci s písmem. V umělecké přípravě jsou akcentovány důležité fotografické žánry, jako je portrét a figura, produktová fotografie, módní fotografie, fotografie architektury a krajiny, ale i dokument a reportáž. Důležitou roli ve výuce hrají fotografické projekty, workshopy, exkurze a výstavní projekty, které představují intenzivní formu výuky. Studenti spolupracují na zadáních a realizacích od Západočeské univerzity, města Plzeň i od soukromých subjektů z oblasti průmyslu a tím se připravují na svoji praxi.

Doc. akad. mal. Josef Mištera, v. r.  
děkan

V Plzni 26. července 2016